CANAL 9: ESCANDALO EN "DOMINGOS PARA LA JUVENTUD"

CUPIDO INFORMA: TERMINO ROMANCE DE VEDETTE Y DT

Una Fiesta con Estrellas Para Pinti y su Circo

asi

ENTREVISTA EXCLUSIVA: Apenas arribó de México, "Liber" dialogo extensamente con ASI.

LIBERTAD LAMARQUE LLEGO PARA QUEDARSE

"EL RAFA" SIGUE: OBRA CON ZULMA Y "ROLO" PUENTE

Un ex 'Angel de Charlie', Mamá por Primera vez

"TINCHO" ZABALA: NADA MENOS QUE 35 AÑOS DE ACTOR

Héctor Alterio se fue con propuestas para volver al país.

El Adiós de Alterio, que Prometió Volver

Larrea, en su "Show" Puso Toda la Vida

Acompañado por todo su equipo, Héctor Larrea debutó en ATC con "El show de la vida". Hubo nervios y satisfacción.

Horacio Guarany, en un Retorno a Teatro Lleno, en Mar del Plata

El cantor regresó a los escenarios marplatenses y entonó sus viejos éxitos y sus creaciones, aunque rehusó tocar temas de "discrepancia" porque la hora actual "une a todos".

ALFREDO ALCON, ¿VICTIMA DE LA CENSURA?

Amenazan con Cortes al Ultimo Filme que Protagonizó

La Hija de Ronald Reagan, Tras los Pasos de su Padre

Augusto Bonardo se Reunió con "su" Gente y la Cultura

OTRA VEZ LA CENSURA

Peligro de Cortes Para el Ultimo Filme de Kohon

El pasado Festival de Cine auspiciado por los cronistas especializados en Mar del Plata precipitó los acontecimientos: el Ente de Calificación no concedió autorización para la última película de David José Kohon. Exigió que "El agujero en la pared", protagonizado por Alfredo Alcón y María Noel, sufriera tres cortes —presumiblemente, por desnudos de la actriz—, a lo que el director se opuso, defendiendo su obra. Hasta el 22 del corriente, día previsto para el estreno, habrá tiempo para el diálogo que permitirá llegar a una solución. Las tres opiniones.

ALCON NO ES UN CASO PARA SICOANALISTAS

Alfredo Alcón, el protagonista masculino, fue un poco difícil de localizar, pero afortunadamente lo encontramos al retornar de la casa de **Graciela Borges**, donde ensayan **"Pubis angelical"**, la próxima realización de **Raúl de la Torre.**

—Soy un convencido de que la gente es lo suficientemente adulta como para saber lo que quiere ver. Para eso se califican las películas por edades, con eso sí que estoy de acuerdo.

—Deducimos, por sus afirmaciones, que no está de acuerdo con la censura.

—Por supuesto que no. De estarlo, iría a un sicólogo.

—Pero todavía no es segura la prohibición del filme...

—No. David todavía tiene otras entrevistas con la gente de la censura.

—¿Está contento con los resultados obtenidos en la película?

—Yo nunca puedo juzgar mis trabajos. Para mí es algo muy difícil hacer el papel de mero espectador donde yo he trabajado. Solo puedo decir que es un gran orgullo haberlo hecho con un director como Kohon. Es más: pienso que "El agujero en la pared" se ubica dentro del cine adulto que el país necesita.

Cara a cara con **David Kohon.** Café de por medio, en un bar cualquiera de Buenos Aires. Hablamos de **"El agujero en la pared"**, la última película de este director que ya, antes del estreno, está levantando una expectativa poco común. Ocurre que Kohon es un realizador muy personal. Ya se están empleando adjetivos como **"insólita"**, **"sorpresiva"** o **"inesperada"** con respecto de la película, entre los pocos privilegiados que la vieron en privado. Y otras cosas más extrañas que no corresponde adelantar al público.

—¿Cuánto hace que estrenaste tu última película?

—"¿Qué es el otoño?", en 1977. Estos períodos largos entre película y película me provocan una sensación muy singular: la de ser siempre aquel pibe que en 1958 presentaba ante un grupo de cronistas su corto "Buenos Aires". Pero no es solamente por los intervalos. En esto, de alguna manera, uno siempre está empezando.

—Pero entre aquel pibe de 1958 y el director de "El agujero en la pared" hay una distancia de experiencia, de crecimiento interior, que se ha ido midiendo en tus otras películas: **"Tres veces Ana"**, **"Breve cielo"** y **"Con alma y vida"** van marcando una trayectoria en ese sentido. Hablemos de la última: dicen que te inspiraste en **"Fausto"**...

—Bueno, la idea surgió de ahí, de la lectura de la leyenda y de las obras de Goethe y Marlowe. Pero terminé usando solo un pequeño párrafo de la última de las nombradas. El resto es una historia nueva, ambientada en la actualidad, en un Buenos Aires que es y no es, el real.

—¿Cómo es eso?

—Sería muy largo de explicar: habría que narrar toda la película. Pero te sintetizo: se puede mostrar a un personaje caminando, por ejemplo, por la Avenida de Mayo, y hacerlo de tal manera que esa calle adquiera un clima que no es el cotidiano, el que llamamos real. Por supuesto, ese clima se apoya en una necesidad de la historia.

—¿Es una fantasía total?

—Tampoco es eso. De todos modos, ¿sabemos dónde empieza lo que llamamos fantástico y termina la realidad? ¿Acaso lo que imaginamos no es a veces mucho más fuerte que lo que vivimos? La vida nos golpea fuerte no solamente desde afuera. Lo que soñamos, nuestros deseos más ocultos, nuestros viajes interiores más secretos, son también parte de nuestra vida.

Kohon sale en defensa de su película.

—Está bastante claro...

—Si lo querés más, echale un litro y medio de "El agujero en la pared"...

—Conversemos sobre el elenco. Junto a Alfredo Alcón y a figuras conocidas como María Noel o Walter Santa Ana has incluido gente bastante nueva.

—Digamos poco conocida. Pero todos excelentes actores, formados en el estudio serio y en la actuación teatral. La revelación estelar es Mario Alarcón, a quien le toca la responsabilidad de hacer el personaje de "Mefi", una especie de porteño piola pero algo más siniestro que eso.

—Para vos, ¿decir "porteño piola" ya es algo un poco siniestro?

—No tanto. Pero creo que en los últimos años hubo un crecimiento de la población de "vivillos" baratos, de pobres "ranas", de tipos que desahogan la bronca por todo lo que sucede tratando de "currar", de "pasar", aunque sea de molestar o humillar a los que están al lado. Y habría que buscar más arriba... Pero el ejemplo viene de ahí, precisamente.

—Volvamos al elenco, por favor...

—Sí, el elenco. Elegí a Ingrid Pelicori...

—Ah, la hija del pobre Ernesto Bianco...

¿Por qué "pobre"? Todos vamos a morirnos. El tuvo la satisfacción de hacer una vida productiva, creadora. Gran actor y gran tipo. Pero a Ingrid la elegí por sí misma. Otros casos: Manuel Callau y Carlos Weber. Todos probados en una formación sólida: además siguen estudiando. En realidad un actor serio nunca deja de estudiar, de perfeccionarse. Como el mismo Alcón. En esta película elaboramos un trabajo distinto al que se hizo en otras con él. Hasta en algún momento explotamos la veta humorística... Por supuesto, sin dejar de lado la personalidad poderosa que lo distingue y marca con su irradiación al personaje.

—¿Trabajás igual con los jóvenes que con los consagrados?

—Igual no trabajo con ninguno. Estudio un poco sus características, su personalidad, y luego me apoyo en sus mayores cualidades para orientar, explicar, pedir, investigar juntos en cada rol, en cada situación. Al espectador que lo recibe todo hecho, terminado, le parece muy natural, pero detrás hay muchas horas de trabajo...

—¿Vitale?

—Es un pibe bastante nuevo. Tiene diecinueve años y una polenta bárbara. Conocí su música en un disco de circulación bastante restringida, grabado durante un recital. Lo llamé y usamos algunos temas de ese disco, aunque grabados de nuevo para adaptarlos en ritmo y tiempos. Además, hizo música complementaria para otros momentos.

—Para terminar, ¿cómo te sentís frente al estreno de "El agujero en la pared"?

—Al mismo tiempo nervioso y seguro. Hice lo que sentía, lo que quería, sin concesiones. A partir de ahí, la palabra la tiene el público.

MARIA NOEL SOSTIENE: "HE QUEDADO DESOLADA"

Cuando **María Noel**, protagonista femenina de "El agujero en la pared" fue consultada sobre los posibles cortes que se impondrían al filme, atinó a contestar:

—No quiero hacer comentarios. Sería adelantarse a los hechos. David tiene que seguir entrevistándose con la gente de la censura.

—¿Cuál fue tu reacción cuando te enteraste?

—Quedé totalmente desolada. Me enteré por el diario. Lo primero que hice fue llamar a Alfredo Alcón, pero como no estaba en su casa telefoneé a David Kohon; me atendió Elena, su esposa, y me dijo lo que te repetí: "no hay nada definitivo hasta el momento".

—¿Estás de acuerdo con la censura?

—No, pero sí con la calificación según las edades. El libro de la película fue aprobado y calificado.

—¿A qué atribuís la posible censura parcial de "El agujero en la pared"?

—No sé qué decirte. Ni siquiera es un filme político. No sé que puede tener de censurable la historia de "Fausto". El miércoles 7, cuando vimos la película en privado, todos (Alfredo, David y el equipo en general) coincidimos en que "El agujero..." es un orgullo para el cine argentino.

TV Insólita: Silvio Soldán Pidió Perdón

La teleaudiencia de "Domingos para la juventud" (que emite el Canal 9 los domingos de 14 a 19) fue sorprendida, durante el último programa, por la **desafortunada intervención del folklorista "Chango" Acosta Villafañe quien**, en medio de una interpretación, intercaló palabras en inglés y, al finalizar la misma, añadió: **"Este es el idioma que vamos a tener que hablar en adelante"**. La reacción de los casi 400 jóvenes presentes en el estudio fue violenta: abucheos y silbidos. Después de un corte comercial, apareció Silvio Soldán (conductor del programa) en cámara aclarando la posición de toda la gente que interviene en la producción y que **"en nada coincide con lo expresado por el señor Acosta Villafañe".**

La noticia corrió, rápidamente, por las mesas de redacción. Incluso, el cable de una agencia noticiosa consignaba que: **"La Intervención militar del canal dispuso separar al artista del elenco de la emisora, reservándose, además, la interposición de cualquier acción judicial".**

Correspondía una aclaración por parte de cada uno de los intervinientes en el incidente. En principio, hablamos directamente con el **interventor del Canal 9, coronel Clodomeo Battesti**, quien manifestó: **"Es un artista que trabaja a 'bolo'; no tiene contrato con el canal por lo cual no cabe suspensión ni la iniciación de acciones legales porque el artista se rectificó diciendo que había querido hacer un chiste y le había salido mal. Como se sabe,** —manifestó el coronel Battesti—, **el programa va en vivo y estas cosas suelen pasar. Claro, los chicos que presenciaban la transmisión reaccionaron abucheándolo. Estaba el escribano del canal** (Carlos Prato Murphy) **presente, labrándose un acta en el momento y se le dio la oportunidad a Acosta Villafañe de rectificarse, declarando que había querido decir que no nos iban a cambiar nuestra forma de hablar y le salió otra cosa. En las disculpas que, en cámara, hicieron Silvio Soldán y el presidente del jurado (señor Candeal) destacaron que fue un hecho realmente desgraciado. Nada más".**

Por su parte, **el asesor legal de Canal 9 (doctor Juan Sunino)** informó, ante nuestra consulta, que: **"El incidente se produjo. No se lo sacó al señor Acosta Villafañe en 'volandas' como se ha dicho en algunos cables noticiosos. Por otra parte, no es del elenco estable del canal, por lo que mal pudo separárselo del mismo."**

Antes de dialogar con el interesado, quisimos tener la palabra de **Silvio Soldán**, uno de los protagonistas involuntarios de lamentable episodio: **"Me da mucha pena lo ocurrido** —dijo el popular animador. **Fue una imprudencia, aunque un profesional como Acosta Villafañe no puede equivocarse así. Sus palabras cayeron muy mal entre los jóvenes presentes. Nosotros no sabíamos qué actitud tomar..."**

Acosta Villafañe: ¡fue para llorar!

—¿Pudiste hablar con el humorista o es cierto que se lo sacó en "volandas" del estudio?

—Hablé después con él, preguntándole qué le había pasado. Yo también estaba apenado por su situación... No es cierto que se lo haya sacado en volandas, al menos, yo no vi nada así. Sé que se levantó un acta en el estudio, con la presencia del escribano Prato Murphy. Desconozco qué dice.

—¿Acosta Villafañe es artista del canal?

—No lo sé. Para mí fue la primera vez que lo vi, en el programa. Sí estoy al tanto de que se trata de un profesional... En fin, esto es lo único que empeora este penoso incidente.

Finalmente, intentamos hablar con **"Chango" Acosta Villafañe.** En su lugar, vino hasta nuestra redacción su hermano **—Jorge Omar Cabrera**, representante artístico del folklorista. Apesadumbrado, nos explicó: **"Mi hermano estuvo en el Sur, en estos días, y tenía la idea de hacer un comentario, en sus presentaciones, a favor de la reconquista de las islas Malvinas. Por eso decía en sus shows: '¡Listen to me, please! (¡Escuchénme, por favor!) ¿O tenemos que hablar en inglés para que nos entiendan en nuestros justos reclamos?'. Eso es lo que quiso decir y le salió mal...".**

—¿Por qué no vino él?

—Porque mi hermano sufre del Mal de Chagas y está postrado en este momento. Como si fuera poco, al día siguiente las autoridades del Canal 11 —en donde él participaba de "Son... risas once" y "De lo nuestro con humor"—, **nos llamaron para informarnos que, por orden de la Secretaría de Información Pública, estaba fuera de todo servicio en los canales de televisión.**

—Fue un mal chiste en un momento muy especial.

—De acuerdo —dijo Omar Cabrera—. **No quisimos herir a nadie y pedimos una gran disculpa por eso. Somos tan patriotas como cualquier argentino. Ahora, las consecuencias para nosotros son claras: estamos sin trabajo.**

El incidente provocado por "Chango" Omar Villafañe, fue debidamente aclarado, en el mismo momento en que se produjo, ante cámaras. No habrá acciones legales ya que el folklorista se rectificó, reconociendo su error. Las palabras de su hermano, representándolo, manifiestan su preocupación y expresan sus disculpas a todos. No obstante, el incidente ha provocado un compás de espera en su labor.

Con unción ("como corresponde"), Larrea es un espectador más al oír a don Osvaldo Pugliese.

El animador, seguido por Edda Díaz y Leo Vanés, sale a recibir el saludo de su público.

LARREA DEBUTO CONTENTO PUES SU 'SHOW' TIENE VIDA

Ingresó al canal por la puerta que da a la calle Figueroa Alcorta. Ataviado con un traje elegante, sin perder en ningún momento la sonrisa, **Héctor Larrea** fue presentando ante las cámaras a gran parte de sus colaboradores. A partir del primer minuto de las 12 del lunes pasado dio por iniciado **"El show de la vida"**, que se transmitirá por ATC todos los mediodías, hasta las 13.30.

El ciclo —sucesor, en cuanto a la hora inicial, de "Informe Uno", que llevó adelante Augusto Bonardo— es un verdadero desfile de figuras, permanentes e invitadas, que permiten definirlo como un programa de buen ritmo, actual, entretenido.

Para los televidentes, la primera emisión significó una prolija entrega de novedades, comentarios, información, música, humor. Pero pocos saben cuál fue el clima que se vivió durante esa hora y media en el estudio 6 de ATC, que albergó a no menos de **50 personas** —entre técnicos, elenco, invitados y "curiosos"— debatiéndose entre los nervios de todo debut, la imposibilidad del error —el ciclo sale en vivo— y las bromas que iban y venían entre todos los presentes.

Héctor Larrea cuenta con un importante grupo de colaboradores para la concreción, día tras día, de "El Show de la vida". **Liliana López Foresi** asume la difusión de los cables e informaciones de mayor actualidad. El lunes pasado pudo salir sólo una vez al aire. El apremio no permitió que la locutora incursionara frente al micrófono tal como estaba previsto. **Mónica Gutiérrez y Jorge Lago** llevan adelante las notas en exteriores, junto con **Horacio Fórmica.**

Edda Díaz aporta su cuota de ternura y de muy buen humor, a través de un personaje llamado **"Chichita"**, una niña que anda en triciclo por el estudio y que llama **"Padrino"** a Larrea. El imitador **Carlos Russo** completa el rubro entretenimiento.

Héctor Ernié tiene algo en común con el conductor de "El Show de la Vida": su gusto por el tango. Tal su "metier" en el programa. **Leo Vanés**, al frente de las cuestiones ligadas al mundo del espectáculo, mientras que **Mauro Viale** —memorable su primer trabajo, la comparación entre **Maradona y Pelé**— asume la responsabilidad de las informaciones y comentarios deportivos.

El equipo del programa se completa con el pianista **Mario Marzán,** y varias figuras que asisten dos veces a la semana, entre ellas **Canela, Carmen Yazalde, Carmen Toledo y Cacho Tirao.**

La primera emisión de "El show de la vida" fue, como decíamos al principio, un verdadero "desfile" de importantes figuras: asistieron el maestro Osvaldo Pugliese con su orquesta, e interpretó dos piezas; la última, como cierre del programa a expreso pedido del equipo de producción.

Palito Ortega, Pedro Quartucci y Luis Landriscina asistieron especialmente para saludar a Héctor Larrea. Y si el maestro Pugliese recogió el aplauso cerrado de toda la gente que trabajaba en esos momentos en el estudio número 6 de ATC, el dúo **Lolita Torres** (en el canto) y **Ariel Ramírez** (en el piano), interpretando "Hermanita perdida", de **Atahualpa Yupanqui,** hizo vibrar los corazones argentinos de todos ellos. La canción, que evoca a nuestras islas Malvinas, dio pie para que Larrea frente a las cámaras y muchos otros tras de ellas cayeran, lógicamente, en el tema "del momento".

"Estoy satisfecho con el resultado del primer programa —nos dijo el productor ejecutivo, Jorge Torres, un minuto después de la finalización—. **Varias figuras no pudieron ser presentadas, porque nos faltó tiempo. Pero lo más importante es que sea el público el que haya quedado conforme..."**

Héctor Larrea cerró el primer día de "El show de la vida" con una frase muy adecuada, muy inteligente: **"Si hay segundo programa** —dijo— **nos encontramos mañana..." A los pocos segundos, "ASI" preguntaba al conocido locutor cuál era su balance de la primera entrega: "Estoy contento** —expresó— **porque sentí que el programa tuvo temperatura, tuvo entusiasmo legítimo. Claro, a veces esto no garantiza la buena calidad, pero es lógico que existan todavía muchas cosas que limar. Sinceramente, como lo dice su nombre, en esto hay "vida".**

El primer día había llegado a su fin y lentamente fue desalojándose el estudio. Los utileros sacaban de allí algunos cuadros: **"Es que son de Soldi, auténticos** —nos explicaban— **por eso se los retira después de terminado el programa".** La productora **Luz Seguí** se permitía caminar en lugar de correr, y en los controles el director, **Antonio Clada,** descansaba hasta el próximo día. Porque "El show de la vida" tiene ritmo y para hacerlo son muchos los que deben trabajar duro. La competencia con otros canales existe. Veremos qué ciclo lleva la delantera...

Ahora no hay que Discrepar, Dice Guarany

Al cabo de dos años y ocho meses de silencio, Horacio Guarany volvió a presentarse en Mardel. ¿Respuesta? ¡Un lleno total!

Decir que su regreso fue "triunfal" no sería nada más que armarnos de una frase hecha, que, justamente por "hecha", no alcanzaría a definir con exacta medida lo que fue la vuelta de **Horacio Guarany** a los escenarios marplatenses, de los que faltaba desde agosto del '79.

El público fue tan heterogéneo como demostrativo. No faltaron los "¡bravos!", los pedidos de repeticiones, la integración de la gente en el canto —algunos, desde sus butacas; otros, más atrevidos, muy cerca del escenario— y tampoco el acompañamiento de palmas en las canciones que así lo permitían.

El teatro Radio City lució el ansiado cartel de "no hay más localidades". Y así, con la platea a pleno, volvió a lo suyo Horacio Guarany.

Bastaron pocos minutos de recital para que se advirtiera la vigencia de su voz, de su mensaje, de su testimonio. El cantor creció sin pausa, con la fuerza y el vigor que hicieron de su nombre un símbolo para el folklore. Dijimos ya que el público no se quedó quieto en la mera función pasiva de ser "espectador". Y si no fue así, se debió al canal de comunicación que Horacio Guarany dejó sentado ni bien pisó el escenario entre él y su auditorio.

Su repertorio fue elegido de manera muy inteligente: hubo temas para los nostálgicos y también nuevas creaciones, para aquellos que siempre esperan la evolución como parámetro de la madurez del creador preferido.

Entre estas últimas la **"Zamba del Chúcaro"** —dedicada al gran bailarín folklórico— logró grandes aplausos y se estima que el tema será ampliamente aceptado por el público cuando se difunda. El resto de sus nuevas melodías tuvieron una característica especial: la nostalgia. **"Viviendo en soledad", "Andar llorando", "Caminante, si vas por mi tierra", "Si un día fui tu cantor" y "Lo que es estar de vuelta".** Son los nuevos títulos que incorporó al recital del Radio City.

Y fue notable la atención que el público prestó a los contenidos de estas nuevas obras del cantante, quien no solo conquistó con un estilo determinado, sino también —y, quizás, fundamentalmente— sobre la base de sus letras, sustanciosas, reflejo de distintas realidades.

Cuatro fueron los músicos que acompañaron al cantante: el **"Indio" Calderón; Miguel Acuña; Juan Carlos Barrionuevo** y también su hijo, **Horacio Rodríguez.** Todos ellos, en guitarras y bombos, los clásicos instrumentos con los que Horacio Guarany enmarca musicalmente sus presentaciones.

Instrumentos que, por otra parte, no hacen más que vigorizar su natural potencia interpretativa. El golpe del bombo y la voz de Guarany clavándose en ese sonido rústico, descarnado, han formado siempre una "dupla" imposible de concebir separada.

Su recital fueron casi dos horas de permanente comunicación con el público. Guarany dejó de lado la solemnidad —si es que alguna vez la tuvo— y prefirió entregarse de lleno al diálogo de platea a escenario que solo pueden abordar aquellos artistas plenamente identificados con un pueblo.

Y Guarany, porque había escuchado los pedidos y bien sabía que debía dar una respuesta, dijo: **"No me pida eso por ahora, m'hija... Es bueno discrepar, pero cuando la Patria está por delante, ella nos quiere unidos..."**

En lo demás, el cantante demostró ser el mismo de siempre. **"Piel morena"** —canción de la apertura— **"La litoraleña", "Canción del adiós", "Pescador y guitarrero", "Amar amando", "Puerto de Santa Cruz" y "Guitarra de Medianoche",** despertaron el entusiasmo de los asistentes al encontrarse con temas tan queridos, tan festejados en otros momentos.

Repitió, a pedido de su público, cuatro canciones. Después, dejó el escenario, pero solo por dos minutos. Al cabo de ese tiempo, y en medio de aplausos y pedidos de **"vuelta",** Guarany apareció nuevamente y cerró el recital con el takirari **"Noches de Carnaval".**

Las palmas no cesaron en ningún momento y Horacio Guarany, con síntomas evidentes de cansancio ante la jornada vivida, agradeció a su público durante largos minutos, mientras muchos espectadores, olvidando ya decididamente cuál era su fila o su butaca, se acercaron hacia el escenario para estrechar la mano del ídolo.

Una vez terminada la función, decenas de admiradores se quedaron en la puerta del teatro, para testimoniarle concretamente su admiración. Besos y autógrafos dibujaron al contorno final de su primera presentación en Mar del Plata.

Toda una vida dedicada al teatro. Un amor que se renueva constantemente aunque ya lleve 35 años.

Cuando se Necesita a un Actor Nadie Duda en Llamar a 'Tincho'

"Soy un actor que camina sobre el filo de la navaja: lo serio y lo cómico. La gran pasión de mi vida es el teatro..." Escuchar esta frase de alguien como Tincho Zabala, que dedicó 35 de los 59 años de su existencia a los escenarios, sirve para definir en pocas líneas sus convicciones y su personalidad como ser humano y como profesional.

"Siempre estoy bien predispuesto hacia las notas... —comenzó reflexionando—. **Suelo no comprender demasiado a aquellos, que los hay, que dicen 'hoy no puedo realizar una entrevista'. Para mí un reportaje es algo fundamental, es el modo en el que puedo mantenerme en contacto continuo con mi público."**

Tincho Zabala estaba de muy buen humor. Es que este año comenzó con trabajo y seguirá así. **"No me sorprende tener tareas que realizar. Pero no puedo dejar de alegrarme cuando llegan ofertas de trabajo..."**

El actor se desempeña en el programa "Casi una pareja", que encabeza el matrimonio Dorys del Valle - Emilio Disi, por Canal 9. Pero el "plato fuerte" del '82 para Tincho Zabala comenzará a mitad de año, en julio, cuando debute junto a Libertad Lamarque en un espectáculo especial. **"Hoy hablé por teléfono con la querida Libertad** —expresó— **y me puso al tanto de algunos pormenores. Sé, por ejemplo, que el espectáculo será en el Teatro Cómico y que Enrique Carreras asumirá la dirección".**

Tincho Zabala no dudó en demostrar su alegría ante este nuevo compromiso profesional. **"La obra será una especie de autobiografía de esta gran mujer que es Libertad Lamarque. Para mí el hecho de que volvamos a trabajar juntos es un verdadero halago. Y me trae tantos recuerdos... Ya hicimos dos comedias: 'Aplausos' y 'Hello Dolly', las dos con éxito. Personalmente, adoro a Libertad. Y siento que ella tiene por mí el mismo aprecio".**

Hasta el momento se cree que Abel Santa Cruz sería el libretista de la obra, pero aún no está confirmado su nombre como tal.

—¿Es algo completamente seguro que usted hará este espectáculo junto a Libertad Lamarque?

—Lamentablemente no siempre las cosas salen como se quiere. Hasta el momento todo dice que sí haré este papel. Y espero que finalmente se concrete la oferta.

—¿Qué dificultades podrían afectar la realización de esta labor, en su caso personal?

—Ninguna en especial, sino las de siempre: el arreglo de los contratos, los detalles de último momento. Ahora es solo un proyecto con muchos visos de realidad. Y si no estoy capacitado para dar mayor información, es simplemente porque todavía está en pañales y no sé más de lo que dije.

La charla se separó por un momento del estricto plano artístico y Tincho Zabala se transformó en un argentino más, un hombre anónimo pero profundamente consustanciado con la realidad que vive el país en estos momentos. Habló entonces de la recuperación de las islas Malvinas, del sentimiento de patriotismo y de solidaridad que hoy tiene nuestra población. Y así, recordó una anécdota de cuando estaba solo en Brasil y descubrió, a través del abrazo fraternal con un compatriota, lo hermoso que es haber nacido

Lo que heredó de su padre se lo entregó a su hijo.

en un mismo suelo: **"Iba caminando por una calle y me sentía mal. Nedie me conocía, yo no conocía a nadie. Pero al cabo de dos cuadras me encontré, sorpresivamente, con Joe Rigoli. Nos dimos un abrazo tan grande que la gente que estaba allí no comprendía nada".**

Quisimos saber si Tincho Zabala tiene proyectos de cine para este año. **"No. Filmé ya 23 películas. Pero, ¿le digo la verdad? El cine no me gusta. Me interesa sólo como espectador. Porque para mí es como comenzar una carrera de 100 metros a cada rato. Cuando la carrera sale mal, hay que repetirla nuevamente. En cambio, el teatro, mi verdadera pasión, es algo diferente. Se levanta el telón y comienza la magia, una magia irrepetible. Eso es lo que me tiene conquistado desde hace 35 años..."**

LIBERTAD LAMARQUE, OTR[A] TRABAJA MIENTRAS ESPE[RA]

Espléndida (como siempre), con su legendario cutis de "muñeca de porcelana". Con los ojos verdes más lindos que nunca. Con su Alfredo Malerba a su lado. Sus perritos. Y su alegría por volver casi definitivamente a la Argentina. Con un proyecto de trabajo muy, adelantado y muchas y definidas respuestas sobre el país, la televisión, su futuro, su vida. Esto es todo lo que nos dijo Libertad Lamarque en una larga charla de varias horas, por demás interesante.

—Regresamos después de una estada de 12 días en México, donde empezamos a preparar las cosas que nos vamos a traer cuando levantemos la casa. Porque aunque no lo parezca, ya estamos radicados en la Argentina.

Aunque Libertad no lo confiesa, su marido nos aclara que además fueron a dejar arreglada su participación en otra telenovela diaria, cuya realización postergó hasta 1983 por su debut teatral en Argentina.

—¿Cuándo terminarán de levantar la casa?

—Por lo menos nos tendremos que quedar un año más allá, porque hay muchas cosas que hacer, y después de tanto tiempo de estar viviendo en un país uno no se puede deshacer así nomás de las cosas. Podríamos habernos quedado unos días para adelantar algo, pero las actuales circunstancias por las que atraviesa la Argentina nos decidieron a venir anticipadamente, porque en momentos cruciales como este uno tiene que estar en su tierra... ¿no le parece?

—Después de tantos años, ¿no va a extrañar México?

—Lo mismo que cuando estuve allá extrañaba a la Argentina. Fíjese cómo será que no me quise despedir, a tal punto que durante estos 12 días que estuve no he querido comunicarme con muchos de mis amigos, y ellos ni se enteraron de que yo estuve allí. Lo único que me consuela es que, si la salud me acompaña, seguiremos haciendo viajes a México, a norteamérica... a todos los lugares donde el mundo nos abra sus puertas...

—Pero los productores mexicanos, a la inversa de los argentinos, ya le ofrecieron trabajo para 1983...

—Aunque me gustaría trabajar en la Argentina, es muy interesante hacerlo en México y Estados Unidos, porque, por ejemplo, ahora "Soledad" se va a exhibir en 159 canales de estados diferentes, y para un artista es muy importante que su trabajo se vea en todos los Estados Unidos. Porque no es que quiera menospreciar a la televisión argentina, porque yo no quiero decir que las uvas están verdes debido a que no tengo oportunidad de trabajar acá. No es eso. Sino que me conviene artísticamente. Se disfruta más el trabajo del artista grabando en lugares donde se nos ve en más canales diferentes. Aquí estamos más limitados a nuestro mercado casero. Tampoco me estoy quejando. Por una parte estoy contenta, porque los aviones nos llevan de un lado a otro en doce horas.

—¿Por qué después del éxito de Soledad, cómo explica que no le ofrecieran nada para hacer?

—No les importará Libertad Lamarque, quién sabe por qué. Les seguirá interesando que se hagan famosas aquí estrellas de otros hemisferios, más que se hagan famosos nuestros artistas. Me parece algo desleal con el artista mismo. Inclusive no tienen miramientos para pagar a gente de afuera sumas fabulosas y acá se ha puesto

Hará teatro en una comedia autobiográfica. En los próximos [...]

un tope a los artistas argentinos. Fíjese que a mí, allá por 1942, me pusieron tope (me tenía contratada Argentina Sono Film y se reunieron todos los productores con Mentasti a la cabeza), y me pusieron tope a mí, que estaba "al tope". Ganaba 95.000 pesos argentinos por película, un equivalente a 19 coches 0 kilómetro. No les pareció bien a pesar de que mis películas devolvían ese dinero con creces. Me pusieron un tope de 30.000 pesos. Entonces me fui a ver a Miguel Machinandiarena de los Estudios San Miguel, y me contrató por 75.000 pesos por película. Me di el gusto de decirle a Atilio Mentasti que me iba porque me había contratado la competencia. Reitero, este tope que pusieron a los artistas argentinos me parece una cosa disparatada. Ahora comprendo la razón por la que no me ofrecen trabajo. Tienen vergüenza de ofrecerme ese tope de tres mil doscientos millones de pesos viejos.

—¿No fue muy sacrificado para Ud. hacer tira con el esfuerzo que requiere grabar todos los días, y sobre todo considerando que adelantaba capítulos porque cada 15 días venía otros 15 a nuestro país?

Antes de contestar Libertad se arregla la falda plisada de su dos piezas de seda natural color manteca, con lunares azules y celestes, y responde con su característico aire de inocencia.

—Todos los que sabían esto de viajar cada quince días para estar en casa decían que era una barbaridad, que Alfredo y yo no hiciéramos eso. Pero realmente no sentíamos ningún agobio, ningún cansancio. Al contrario. Volvíamos a trabajar en la telenovela y me sentía totalmente renovada. Aunque de todas maneras, trabajar en televisión es muy pesado. Me citaban para peinarme y maquillarme a las siete de la mañana, para estar lista y empezar los ensayos a las ocho. Pero como yo me maquillo sola, solo necesitaba el peinador. Entonces llegaba a las ocho menos cuarto y me quedaba hasta las 16. Es decir, ocho horas diarias en el estudio. Eso durante, 15 días. Así que yo hice en los descansos once viajes a la Argentina.

—Pese a todo ese sacrificio, ¿haría una tira en Buenos Aires?

—Para mí el trabajo no es sacrificado.

—Se lo digo por la forma en que se trabaja en la Argentina.

—No importa. Para mí el trabajo no es trabajo. Es un placer. Todo lo que a uno le gusta como en mi caso, no se

siente. Sobre tod[...] una salud basta[...]

—¿Entonces [...] nuestro país?

—Los haría, [...] cieron nada.

—¿Y tampoco [...]

—Para hacer [...] darme en casa [...] no hacer nada. [...] porque para mí [...] nada. Y mientras [...] como decía Luisi[...] tengo que trabaja[...] para andar perd[...]

Libertad sonríe [...] comenta: **"La gent[...] tra televisión pre[...] enlatadas, que es [...] barato como quien [...] en latas".**

—¿Cómo se sient[...] luego de 50 años?

—Pienso que es [...] de un orgullo limpi[...] cimiento. Me en[...] pesar del tiempo [...] públicos me sigue[...] cosa muy bonita, [...] gan a recordarlo, [...] natural.

—¿Cómo se hace [...] la primera despué[...]

—Eso no lo pued[...] lo tiene que decir [...] lugar hay que tene[...] muchos artistas [...] seguir adelante, [...] ayuda. En segund[...] casi antipática [...] permitirme traba[...] mente tengo des[...] siera, para no pro[...] y hacer, como [...] chos colegas hace[...] en la sopa", y eso [...] ces creo que toda[...] favorecido a la la[...] gañadientes much[...] en casa.

Nuevamente su[...] nes de Malerba; [...] está seguro de que [...] tad será un éxito, [...] no permitirle que [...] prefiere abstener[...] mento la carrera [...] un problema econ[...] tía de no equivo[...] cambio, tiene otra [...]

—El que no arri[...] no juego a la rulet[...] si voy a perder o [...] dudas, empiezo a [...] las. Hasta tener l[...]

El programa retornó a la pantalla chica después de 17 años.

BONARDO AHORA ESTA[...]

A fines de 1981 el televidente tuvo oportunidad de reencontrarse con una muy querida figura: **Augusto Bonardo**, quien reinició su actividad televisiva a través de la pantalla de ATC, conduciendo el ciclo periodístico **"Informe Uno"**.

Sin embargo, muchos consideraron que a Bonardo aún se le estaba debiendo un programa en el que pudiera demostrar su innegable capacidad como algo más que un conductor.

Esa oportunidad finalmente se concretó, ya que el 12 de abril el popular periodista estuvo frente a una nueva producción del canal de Tagle, **"La gente"**, título que nos remite al año 1965, cuando las cámaras registraron la última emisión de un ciclo que llevaba el mismo nombre, conducido por quien en esta ocasión también es su figura central.

Ubicamos a Augusto Bonardo en su casa para conocer los entretelones de esta producción que lo reintegra a un estilo de hacer televisión, coloquial y sin solemnidades: **"Nuestro horario es dispar, como habrá observado el televidente** —nos dijo Bonardo. **Se intenta acercar a la gente que tiene relación con el quehacer artístico y cultural del país, por lo que tendremos invitados de todos los campos de actividad: plásticos, actores, músicos, literatos, y habrá especialistas en arquitectura, deporte, urbanidad. En fin, todo lo que conforma el mundo actual".**

—¿Qué significa para usted un retorno a un programa que fuera gran éxito de la televisión?

—En principio, soy solo el conductor de esta suerte de 'convoy'. El poder emana del productor ejecutivo, José Santelli, un hombre de reconocidos méritos periodísticos.

—¿Hay similitud con el ciclo anterior?

—Pasaron prácticame[...] rrió mucha agua bajo el [...] le que, al ser tan cauda[...] ción, este programa pon[...] tes en todos los aspectos [...] actual. Es una mezcla de[...]

—En cierto sentido, ha[...] ción...

—Bueno... si usted qu[...] afirmó Bonardo. ¡Pero n[...] to' o de un 'negroni', añ[...]

—Si bien uno lo recuer[...] grama que, coincidentem[...] te", ¿el actual sólo tendr[...] su conducción y particip[...]

—Es que no se debe esp[...] producción tenía una d[...] ésta es un 'convoy' de [...]

...TRA VEZ ENTRE NOSOTROS, ...ERA SU TERCER BISNIETO

...s, su nieta Claudia le dará otro bisnieto.35 años de felicidad.

...ara mí que tengo
...envidiable.
...ia teleteatros en

... Pero no me ofre-

...espectacular?
...spectacular y que-
...el tiempo, prefiero
... quiero trabajar,
...espectacular no es
... cuerpo aguante,
...Sandrini, pues yo
... no tengo tiempo
...do.
... tanto su marido
... que maneja nues-
...re comprar cosas
...ás cómodo y más
...ompra la comida

... siendo la primera

...otivo de orgullo,
..., sano y de agrade-
...ece saber que, a
... la distancia, los
... queriendo. Es una
...ro si no me obli-
... tomo como algo

...para seguir siendo
... de 50 años?
... decir yo. Más bien
... gente. En primer
...salud. Porque hay
... condiciones para
...o la salud no los
...agar, con la ayuda
...ni marido, de no
...r cuando yo real-
... de hacerlo y qui-
...tarme demasiado
...rocadamente mu-
...estar "como Dios
...es posible. Enton-
...as cosas me han
..., aunque yo a re-
... veces me quede

...en las explicacio-
...be que cuando no
...lo que hará Liber-
...fiere ser cobarde y
...haga. Ante la duda
...ya que en este mo-
... es para su mujer
...nico, sino la garan-
...arse. Libertad, en
...ilosofía:
...ga no gana. Si yo
... nunca voy a saber
...anar. Si yo tengo
...char hasta vencer-
...portunidad de de-

cir: "No, ya no dudo". Si yo me equivoco, es una cosa; pero no actuar para no exponerme no me parece lógico. Ojo, que tampoco soy una improvisada. Hace meses que estoy preparando este espectáculo "Libertad: ¿es una mujer de suerte?" que estrenaré en julio en el Cómico, y recién dentro de una semana comienzo a ensayar.

—¿Cómo es el espectáculo?

—Yo sé que me voy a exponer porque no soy Napoleón o quién sabe quién para hacer un espectáculo donde voy a estar hablando dos horas seguidas de mi persona. Entonces quizás Alfredito tenga razón. Pero es muy interesante, y creo que es la primera vez que se ha hecho, que en vida se represente la biografía de una actriz interpretada por ella misma.

Le advertimos que ya lo hizo **John Barrymore** en **"Mis amadas hijas"** que se estrenó en Broadway y luego en Buenos Aires con **Narciso Ibañez Menta.**

—Yo no lo sabía. Pero si lo de John Barrymore fue un éxito, me da una gran tranquilidad. Porque me parece que puede resultar interesante para mi público ver cómo, desde mis siete años, yo he seguido hasta la época actual sin detenerme en mi carrera y en los afectos y cariños de la gente.

Desde luego que me ha tocado trabajar mucho porque, como se refiere a mí nadie puede, por buen escritor que sea, tomar el alma de lo que yo siento desde mis primeros años. Aproveché ya que al mismo tiempo estoy escribiendo mis memorias, y entonces eso me ha dado pie para que yo pueda, a través de muchas horas de trabajo, (doce por día sin levantarme de la mesa), escribir para el teatro amenizando con mis recuerdos. Un trabajo agotador. Tanto es así que Alfredito no lo sabe, (él estaba en México y yo aquí), a las cinco de la mañana, tuve que llamar a un centro de asistencias para que me hicieran un electrocardiograma. Gracias a Dios no fue más que un susto.

Lo que pasó es que durante 10 días trabajé casi doce horas por jornada sin levantarme de la mesa. Y para no cansarme la espalda tenía que estar con un almohadón muy arrimado al cuerpo para no lastimarme la espalda. Esa situación de estar tensa hacia arriba y escribiendo con los brazos tendidos hacia adelante, me hizo daño. Yo escribo a mano, porque no me inspiro si lo grabo, no me inspiro si lo escribo a máquina, no me inspiro si otra persona tiene que estar metiéndose en las intimidades de mi pensamiento. Entonces tengo que hacerlo a mano, y a medida que pasa el tiempo se me acalambran los dedos. Pero no me importa. Y sigo, y sigo, y sigo, y así ya tengo mi libro de memorias escrito en sus tres cuartas partes y eso que empecé el 16 de agosto de 1981.

—Libertad ¿Por qué filmó tan poco en los últimos tiempos?

—Los productores buscan su negocio. Actualmente es la juventud la que más asiste al cine. Las personas mayores son las que se quedan en casa. La juventud está en la onda de lo prosaico, de la pornografía. No solamente nuestra juventud, que a pesar de todo es la mejor del mundo, sino que el mundo entero está así. Entonces, ¿para qué se va a exponer alguién haciendo películas con una persona ya grande como yo, con una línea de conducta? La atracción que yo puedo ejercer en cine es mínima. No así en televisión, porque tengo mi público, que es el que no sale.

—¿Pero películas suyas como "La sonrisa de mamá" y "La mamá de la novia" dieron mucho dinero..?

—Lo que pasa es que hoy la "onda" va para otro lado. Y no me diga que la gente se ha cansado de la pornografía porque no es así. Esa es una mentira que se le quiere vender a la gente. Esta vigente y muy vigente. Yo no me canso de repetir que el cine actual en el mundo es el que atenta contra la familia. No solamente el cine, sino la música también. Enferma a la juventud en su sangre y sus sentidos. La juventud actual levanta vuelo y arranca para ver cine pornográfico y bailar con una música estridente y enfermiza. todo eso atenta contra la familia. Ojalá los gobiernos del mundo, de una vez por todas abrieran los ojos y terminaran con todo esto. Porque hay tanta libertad para la juventud que se transforma en libertinaje, y es nocivo también para los grandes y los viejos. Los gobiernos deberían prohibir las películas pornográficas e imponer un cine familiar. No digo ñoño y estúpido, porque hay muchas maneras de encarar el cine. No para hacer peliculitas con dramitas, sino de enseñanza y de provecho para la humanidad. Ojalá no lleguemos a ver lo que se exhibe en las vidrieras de los Estados Unidos o España, por ejemplo. Justamente en ese país he tenido oportunidad de ir con mi nietita del brazo y ver en una vidriera la tapa de un libro donde se veía una pareja de mujeres "demasiado pareja".

—¿Qué significó y significa Alfredo Malerba en su vida?

—Una continua gresca. Llevamos tantos años de casados que el pelearse es algo cotidiano. Yo soy más extrovertida, digo las cosas a flor de labios, sin pensarlas, gritando toda mi verdad o lo que yo creo que es la verdad, y él me frena. Yo me desboco y él me frena. Es como una balanza necesaria. Pensamos lo mismo, pero es la manera diferente de decir las cosas lo que nos separa. Pero nos une un gran amor, que es lo más importante. ¿Le parece poco?

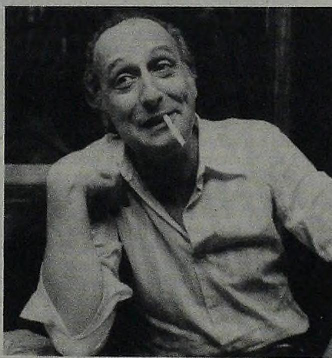
No. No es poco, Libertad. Es mucho, sobre todo si se tiene en cuenta que ese amor sobrevivió a 35 años de convivencia a veces dura, a veces amarga. Mucho, increíblemente feliz. No es poco. Es mucho. Casi tanto como sus merecidos cincuenta años de estrellato que finalmente viene a pasar, definitivamente, con nosotros. ¿Para qué más?

Con "Pajarito" Pellegrini en plena calle Corrientes. El compromiso de volver para vencer la nostalgia.

Héctor Alterio Prometió Regresar; Su Familia lo Esperaba en Madrid

Alegre caravana acompañó a **Hector Alterio**, hasta una residencia de la localidad de Del Viso, para festejar la finalización del rodaje de "Volver" (dirigida por Lipszyc) y despedir a su protagonista. En barra de amigos, discutiendo sobre las posibilidades futbolísticas de su club favorito (Chacarita Jr.), Alterio se había olvidado del **"Tonito castizo que debo usar en España para trabajar. Puedo mitigar la nostalgia que siente usar en España para trabajar. Puedo mitigar la nostalgia que siento por mi país gracias a que, por lo menos dos veces al año, vuelvo aquí".**

—Ahora que culminó la filmación, ¿está conforme con lo que hizo aquí, dado que está acostumbrado a trabajar con el sistema europeo?



El cigarrillo y "el último café" en su Ciudad.

—Te diría que "conforme", pero escribilo entre comillas (cumplimos) **El "hijo" se me ha escapado de las manos; si bien hay buen material, todo lo demás está supeditado a la narrativa cinematográfica, a la compaginación y a la respuesta del público, cosas que yo no puedo manejar.**

—Las últimas secuencias de "Volver" son realmente paradojales para usted ya que las va a filmar en el mismo avión en el que emprenderá vuelo.

—Así es. ¡Y esto solo se logra en el cine! Las últimas tomas, que en realidad serán las iniciales en la película, muestran a mi personaje regresando. Curiosamente yo parto, llevo mis propias valijas y tengo que asumir el reloj de este argentino que llega: todo esto ocurrirá en el mismo avión que me llevará de regreso a Madrid. ¡Insólito!

—¿Qué propuestas le esperan a su regreso a España?

—Dejé firmado un contrato para hacer una película con Fernando Fernán Gómez, que se llamará "Epílogo". Y apenas llegue, tengo que hacer el doblaje de la otra, que finalicé antes de venir. Además, existe la posibilidad de trabajar con Saura en México y, de concretarse, viajaría a ese país durante 20 días.

—Al principio de la nota, decía que usted estaba acostumbrado al sistema de trabajo europeo. Con respecto al de nuestro país, ¿solo hay diferencias técnicas?

—No puedo evitar la cuestión numérica sobre el tema. Allí se filman cerca de 130 películas al año, y esto por pasar un mal momento. Aquí, alrededor de 10. En Europa no existen apuros ni improvisaciones, no están angustiados ante la necesidad imperiosa de tener que estrenar. No solo hay diferencia a nivel táctico —salvando la calidad de los realizadores, que es igual aquí y allá— si no que no tienen una censura rígida. Hay que señalar otra paradoja: durante los 40 años en los que gobernó Franco el cine español hizo grandes películas, por ejemplo, "Cría Cuervos".

—Nos faltaría encontrar un "estilo" cinematográfico, aún dentro de los cánones de una censura más o menos rígida?

—No sé si no tenemos estilo o si no tenemos 40 años de férrea censura encima... Aquí hace falta libertad temática y apoyo del gobierno a nuestra industria porque el cine es un importante medio de difusión del país.

—¿Cuándo regresa al país?

—Existen dos o tres propuestas, que dependen de que se les otorgue crédito por parte del Instituto Nacional de Cinematografía. De concretarse alguna, regresaría en octubre o noviembre.

Otro cigarrillo, una mirada nostálgica y el recuerdo de su familia que lo espera en Madrid, tema obligado en la charla

"Estoy solo y con muchos 'reclamos', que se agudizan después de tanto tiempo de no ver a mis hijos y mi mujer. Sólo permanecí un mes con ellos antes de volver aquí".

—"Volver"; un título que tiene mucho en común con usted...

—No tanto. Sí es una palabra con especiales connotaciones para un argentino que no vive en su país. Pero, salvo ese hecho, mi personaje no tiene nada en común conmigo.

Un micro esperaba a Alterio. Setenta personas lo acompañaban para disfrutar de su último asado, por ahora, en su patria.

...A CON SU NUEVA GENTE

...e diecisiete años y co-
...uente... Sí puedo decir-
...oso a nivel de produc-
...rá acentos trascenden-
...que hacen a la sociedad
... todo.
... arriesgado una defini-

...re lo llamaría 'cóctel'.
... sé si trata de un 'clari-
...dió bromeando.
...a a través de aquel pro-
...ente, se llamó "La gen-
... como punto en común
...ación?
...erar lo que fue. Aquella
...eterminada duración y
...udiencias bajo el gran

nombre de 'La Gente'. Le diría que es semejante a 'una fresca brisa renovadora', no sé explicarlo de otra manera...

Recordando algunas etapas poco gratificantes de su extensa carrera profesional, el conductor del ciclo "La gente": **"Nadie está dispuesto a ponerme en la violencia de no continuar en aquello que ha sido positivo para mí".**

—Con respecto a este ciclo, ¿cuál ha sido su impresión del equipo de producción que lo acompaña?

—Nuestra primera reunión fue el 23 de marzo. Y allí me encontré con un equipo que tiene la capacidad suficiente como para enfrentar un compromiso tan serio y de tan distintos ritmos como el de este programa. ¡Fue una ardua reunión de cinco horas!

—¿Habrá secciones fijas, además del análisis político a cargo de Simón Stolar, los martes?

—Sí. La otra sección será la de espectáculos que va los viernes, y que estará a cargo de Rómulo Berruti y Carlos Morelli, además de los "medallones" musicales que ya ha ofrecido Cacho Tirao.

Pedro López desde exteriores, Carlos Nahón en el resumen de noticias durante los últimos 15 minutos del programa, Marcelo Domínguez en la dirección, con escenografía de Jorge Vede y la producción de Laura Güell y Susana Tenreiro: gente para "La gente", un programa con horarios dispares **(lunes, martes y jueves desde las 23.30; miércoles a las 24 horas y los viernes, desde las 0.30 horas)** que, más que el nombre de una nueva producción de ATC, significa un esperado diálogo "a su manera" entre Augusto Bonardo y su público.

"El Nene" confía en poder dialogar, como antes, con su público.

"Rolo" Puente reemplazó a Carlos Calvo en la obra.

Zulma Faiad viajará por diez días a Estados Unidos.

¿Qué Hace "El Rafa"?

EN TEATRO, CON "ROLO" Y ZULMA

Desde que volvió de España, **Alberto de Mendoza** se conectó ya con todas las actividades posibles que a un actor le plantea nuestro medio: hizo cine, hizo teatro, hizo televisión. Aparentemente, no le faltaba incursionar en nada. ¿En nada? Sin embargo, sí. Le restaba volver, como lo hizo por última vez hace 22 años —junto a **Mecha Ortiz**— a las compañías teatrales en gira. Le restaba iniciar, aunque fuera solo por unos meses, esa vida de trashumante moderno que implica recorrer un país llevando a cuestas una pieza teatral.

La obra elegida para tal empresa no es otra que la comedia que tantas satisfacciones le dio en el último verano marplatense. **"Engañemos a mi mujer"**, en la Sala del Provincial, recogió buenos dividendos y críticas aceptables dentro del marco de los espectáculos estivales. El elenco original ha sufrido algunos cambios: **"Carlitos Calvo no puede venir** —nos explica Alberto de Mendoza— **porque tiene compromisos en la televisión. Por eso decidí que su papel fuera abordado por 'Rolo' Puente, un actor que tiene ya su público".**

Mimí Ardú asume en esta nueva puesta de **Diana Alvarez** —que también dirigió la presentación en "La Feliz"— el rol que pertenecía a **Silvia Montanari** quien, a la sazón, también debe someterse al rigor de grabar todos los días, ya que protagoniza una tira diaria. **Martha Bianchi y Zulma Faiad** siguen en sus personajes.

"Hace 22 años —rememora el protagonista de 'El Rafa'— **salir de gira era algo diferente. Recuerdo que se llevaban varias obras al mismo tiempo, algo muy bueno para el desarollo del actor. En realidad, Abel Santa Cruz, autor de 'Engañemos a mi mujer', también tiene otra comedia, que puede interpretarse con los mismos personajes. Se trata de 'No me respetes tanto'. Pero en estos momentos, por una cuestión que radica fundamentalmente en la falta de tiempo, es imposible presentar ambas piezas juntas. Nuestra idea es ensayarla cuando estemos trabajando en Buenos Aires y para el mes de setiembre presentar las dos comedias, en gira. Sería algo muy interesante. Claro que no dije un punto importante: faltaría encontrar el personaje femenino adecuado: una chica de 22 años con físico muy lindo".**

La compañía debuta mañana en Rosario. Luego recorrerán ciudades de Córdoba, San Juan y Jujuy, para "hacer" finalmente el Gran Buenos Aires y apostarse en un teatro del barrio de Flores dentro de unos tres meses.

Zulma Faiad, también asistente a nuestra charla, nos explicó la verdad acerca de un supuesto viaje por razones de trabajo a México. Actriz muy popular allí, no era descabellado pensar que las ofertas de los productores, podían tentarla para hacer las valijas y marcharse. **"Viajaré a México el año próximo, en enero y febrero** —explicó—. **Son los meses de vacaciones de mis hijas, y si no voy a trabajar allí permanentemente es porque no quisiera alterar su educación, es decir, que tuvieran que cambiar de colegio. Sin embargo, en esos dos meses me presentaré allí con un show, que es algo que tengo previsto. También filmaré una película, pero no estaré allí más que esos dos meses".**

No va a México, pero sí a los Estados Unidos. **"Por varias razones** —dijo—. **Necesito comprarme algunas cosas y también ver a mi marido, que está trabajando en Puerto Rico y a quien extraño mucho. Serán 10 días, el tiempo que me conceden mis compañeros de compañía. Por ahora, sigo con la gira y en setiembre quizá estrene otra comedia, que Carlos Petit ya me dio a leer".**

Alberto de Mendoza cerró la charla dando su parecer acerca de la repercusión que tendrá "Engañemos a mi mujer" en el interior: **"Evidentemente, todos tienen problemas de dinero. Pero iremos a precios populares, y existe además otro factor: en muchas provincias 'El Rafa' todavía no terminó. Eso hace que mi expectativa sea positiva, porque pienso que atraerá más al público. Todos estamos entusiasmados. Yo, feliz por recorrer el país haciendo teatro".**

MUCHO "CIRCO" POR LAS 100 FUNCIONES DE PINTI

Con una desopilante cena realizada en un conocido carrito de la Costanera, fueron celebradas las 100 representaciones de "Pan y circo". Para compartir con Enrique Pinti el éxito de la temporada estuvo presente todo el elenco menos Linda Peretz (que celebraba en otro lugar el cumpleaños de su marido Carlos Rotemberg), y Tina Serrano (que grababa en Canal 9 desde las siete de la mañana "Jorge vive en Martínez"); las vestidoras, los músicos, los maquinistas y hasta el boletero. Antonio Gasalla se excusó por encontrarse en la quinta descansando desde el viernes.

Las primeras invitadas que accedieron al lugar fueron Moria Casan (despampanante con maillot negro cubierto con una pollera transparente en picos del mismo color trabajada con hilos dorados); Patricia Dal (muy sencilla con jeans gastados y remera morley blanca); Valeria Lynch (jean azul y buzo blanco), con Héctor Cavallero; Cecilia Narova (vestido de crepe beige con flores rojas y un solo hombro); Alfredo Giménez (bailarín en "La Mariposa" y coreógrafo en "Pan..."); Zulma Faiad (espléndida, muy delgada y tostadísima) quien llegó, se sentó al lado de Moria y para terror de todos los presentes no paró de "intercambiar" ideas con la Casan, en las tres horas que estuvo sentada a la mesa.

Durante toda la noche se sumaron al convite todos los famosos presentes; Paula Domínguez (con una demodée moda "cheyene"), su marido Juan Marcelo (con desopilante conjunto de matalasée de cuerina) y Daniel Dessio (siempre pensando en un nuevo desfile); Santiago Bal (corrió a integrar las fotos) y su mujer Thelma del Río (con cara de malhumor); Leonardo Barujel (muy exhuberante); Selva Mayo (haciendo perfil para mostrar la nueva nariz); Coco Basile y Carlitos Babington (llorando el desastre frente a Estudiantes de la Plata); Jacky y Frida (dicen que les va bien en un hotel de la calle Callao). Todo el mundo se divirtió mucho con las especiales ocurrencias de Juanito Belmonte. Se comió y se tomó todo, y como pasa últimamente en las reuniones del ambiente, en medio de las carcajadas siempre alguien trajo a colación la situación del país y la "recuperación de la Malvinas", con lo cual se marcaron hitos de seriedad. Pese a lo cual, las 100 representanciones fueron festejadas con todo.

Enrique Pinti flanqueado por dos bellas: Moria Casan y Patricia Dal. Festejó con una cena multitudinaria las cien representaciones de "Pan y circo". Antonio Gasalla, ausente con aviso: descanso.

Juan Marcelo y Paula Domínguez dialogan con la "Turca" Faiad. Estuvieron también Valeria Lynch, Cecilia Narova, Alfredo Giménez, Jorge Rego, Pepe Parada y Néstor Fabián, sin Violeta.

¡Y! Había que haberse puesto de acuerdo con las ropas... Lo digo por los conductores de Todo en Domingo. Porque si Erica Smith salía con ropa prácticamente de cóctel... lógico era que Borocotó no podía salir deportivamente... ¿o digo mal?

* * *

La experiencia de Ana María Picchio, que le daba a tener a su hijita a su,ahora se sabe su peor enemiga, ¿es una experiencia para tomar en cuenta si o no? Siempre las apariencias engañan, ¡ojo!

* * *

Andrea del Boca quiere demostrarle a todo el mundo que es una señorita con todas las de la ley. Y ahora que vuelve de tomar sus clases en USA, van a ver...: ¡figura y talento de estrella juvenil en serio!

* * *

Una cosa es verdad: Cuando la gesta de las Malvinas, el 2 de abril, la audiencia estaba ansiosa por escucharlo a José Gómez Fuente, un criollo lindo que cuando entra a entusiasmarse, ¡dice verdades de a puño!

* * *

¡Carmencita Yazalde ya se puso a toda ATC en el bolsillo! Le sobra encanto y ternura para hacer las cosas finamente bien.

* * *

Todo el mundo inventa frases alrededor de Miguel Angel Solá. Y él deja hablar... Después de todo, a solas con él mismo... ¡no quieran saber lo que se ríe de todo...!

* * *

Los que se dan tanta importancia por televisión y salen espantosos, ¿por qué no aprenderán de un Juan Carlos Pérez Loizeau?

* * *

Y después dicen que los bebés no traen un enorme pan bajo el brazo...¡Mírenlo a Emilio Ariño, el que echado del 11, cayó paradito en ATC y de ahí en primer plano en el 9!

* * *

Armando Barbeito cuando venga de Miami anunció que va a ir de visita a los canales a ver si alguien necesita de un hombre capaz para la producción de un programa importante. "Eso sí, que no sea un programa por la mañana, porque sino, no..."

Las vedettes y vedettitas son todas iguales: "Por favor, no puedo más, ténganme piedad..." Y si no quieren guerra con la prensa, ¿por qué se dejan lucir por la noche en tanto boliche de onda? En Buenos Aires se puede vivir en la calle y también discretamente. ¿O no?

* * *

Qué difícil es hacer una pareja con Alberto Martín... En su programa de Canal 13 le pusieron una noche a una comediante que no era del elenco, aunque muy promocionada, y fue como si el aceite y el vinagre...

* * *

Los que hablan de que Pablo Alarcón con bigote gusta menos que sin él, no saben lo que dicen... El muchacho está que se come la audiencia y en pareja con Cristina Alberó "es una barbaridad" —dicen sus admiradoras—. "Ella parece tan motivada",— agregan las picaronas...

* * *

Parece mentira pero no hay más doctor Socolinsky por televisión. Y así muchas madres se quedaron sin el consejo de un pediatra que tenía el secreto de decir como decía...

* * *

Muchos conocidos se han jugado hasta la camisa apostando hasta cuándo durarán sin pelearse los integrantes de un elenco de tira que va por la tarde... Parece que ya han comenzado las relojeadas... Y eso que recién comienza la cosa...

* * *

¿Quién le dijo a Lorena Paola, la chiquitina, que dijera lo que dice de Andrea del Boca? Es antipático que la mocosa se permita calificar a una actriz, ella que recién comienza y no sabe si llegará a algo por ahora...

Definitivo: Terminó el Amor de "Bambino" y Lilian Asti

Todos hablaron —y mucho— del romance que había surgido entre **Lilian Asti (media vedette de la revista del teatro Astros) y el DT del equipo de Banfield, "Bambino" Veira,** haciéndose eco incluso del posterior enfriamiento de las relaciones. La técnica fue la de siempre: el rumor. Para saber qué había de cierto encaramos a los protagonistas, quienes aceptaron conversar sobre lo que es un hecho: su ruptura.

En principio, charlamos con **Lilian Asti** en el camarín del teatro, que comparte con Alejandra Bell. No estaba muy convencida de tratar "**únicamente el tema de mi romance con 'Bambino'**", pero la dos veces "Miss Argentina" (en 1975, para la elección de Miss Mundo, y en 1976, para Miss Universo) finalmente habló con absoluta franqueza: **"Estoy feliz con mi carrera artística y, en mi vida sentimental, completamente tranquila y sola en la actualidad".**

—¿Qué pasó con "Bambino" Veira?

—Estás atrasado —respondió la bella Lilian—, **eso terminó hace 45 días. Salimos varias veces, pero no hubo nada formal. Yo tengo muchos amigos con los que salgo siempre. Y eso no significa, necesariamente, que me vaya a casar con ellos.**

—No estoy diciendo que te fueras a casar con el "Bambino", pero ¿se puede pensar que estuviste enamorada de él?

—Yo no —fue la contundente respuesta—. **Pero él, de mí, creo que sí. Yo me sentí muy halagada, como cualquier mujer. Antes de que las cosas llegaran a mayores, lo charlé con él y lo comprendió. Es muy buen chico y tiene muy buen corazón. Pero no es mi ideal como pareja.**

—¿Quedaron bien o mal?

—Somos muy amigos y nos seguimos hablando por teléfono.

Lilian Asti se preparaba para salir a escena. Pelirroja, de ojos color verde, realzando su belleza con la "mini-ropa" de vedette, explicó: **"No hay nadie, en este momento, que se haya enamorado de mí. Como te dije antes, estoy muy tranquila. Tengo muchos amigos pero, romances ¡ninguno!"**

—¿Dejaste abiertas las puertas para cuando llegue la oportunidad?

Riéndose, añadió: **"¡Las puertas, las ventanas, todo! Cuando el amor llegue, abriré todo y, especialmente, el corazón, que es lo más importante. Por ahora, todas mis energías y mis pensamientos están concentrados en el trabajo".**

● HABLA "BAMBINO"

El otro protagonista era **"Bambino" Veira,** quien tampoco tuvo reparos en contestar abiertamente sobre lo que realmente pasó entre Lilian Asti y él: **"Fui el 1° de enero al estreno de la revista del teatro Astros. Al finalizar la función, Carmen Barbieri y su esposo, Beto César, me invitaron a cenar a un carrito de la costanera. Una vez allí** —prosiguió diciendo— **me presentaron a Lilian Asti".**

—Sin duda, la belleza de Lilian fue un factor decisivo para enamorarte...

—¡Por supuesto! Si ya, sobre el escenario, su belleza me había sorprendido, porque sus cabellos rojizos y sus ojos verdes son una locura —agregó "Bambino"—, **en su vida privada me ganó con su dulzura y su delicadeza.**

"Bambino" Veira hablaba con mucho cariño sobre Lilian Asti...: **"Me gustan las mujeres hermosas, y si son dulces, mejor** —agregó—. **Por eso, ahí nomás, me enamoré de ella...".**

—¿Cuándo comenzaron a salir?

—Exactamente al día siguiente. La fui a buscar al teatro y fui su pareja durante dos meses. Fueron sesenta días que dediqué exclusivamente a Lilian, lo cual es mucho decir en mí.

—¿Por qué rompieron el noviazgo?

"Bambino" se tomó unos minutos antes de responder...: **"Yo tenía muchos problemas a nivel deportivo porque estaba descuidando el equipo de Banfield. Antes de que todo se derrumbara, desde el punto de vista de mi actividad profesional, fui espaciando las salidas hasta que, hace 45 días, dimos por finalizada nuestra relación. Fui muy feliz... Ella es una piba encantadora y de muy buena familia. Todo marchó sobre rieles hasta que se terminó, como se terminan todas las cosas. En este caso, seguimos siendo muy amigos. El amor, que no pudo ser, se transformó en una hermosa amistad...".**

—¿Para vos fue prioritaria tu profesión?

—En este momento no estoy en condiciones de mantener una relación estable porque es más fuerte el fútbol que el amor. Lilian Asti se basta sola para salir campeona y Banfield me necesita a mí para salir campeón...

La vedette dice que ella convenció al jugador para terminar

"Bambino" se olvidó rápido y fue al circo con una bella joven

★CANALEANDO...

Era tal el miedo de Héctor Larrea para enfrentar su compromiso televisivo, "El show de la vida" (ATC, lunes a viernes a las 12), que esa misma mañana, en su programa radial cuando Llamas de Madariaga le preguntó cómo estaba, Larrea respondió: "Muerto de miedo, uno tendría que comenzar por el programa número dos". Cuando un rato más tarde llegó al canal, la cosa se puso todavía peor y el productor Jorge Torres en un momento dudó que el conductor saliera en pantalla. ¡Parece mentira un mozo tan experimentado!

* * *

Muy entusiasmada está Beatriz Guido con su trabajo para televisión y a ello dedica gran parte de su actividad cotidiana. Y no es para menos, pocas veces se da la oportunidad de escribir "La soberbia", para el ciclo los "Siete pecados capitales" con una protagonista como Thelma Biral y un elenco integrado por Eva Franco y Elena Tasisto entre otras primeras actrices. ¡Casi una utopía!

* * *

Aún sin definición sobre su próximo futuro televisivo, Alberto de Mendoza aprovecha para reunirse todas las noches con diversos amigos para comer (dicen que muy pocas veces para pagar). Ultimamente fue visto en compañía de Barujel su esposa Wanda y su propia mujer, Mabel. ¡Qué ahorrista!

* * *

Con su habitual delirio, y pese a las condiciones reinantes, el peluquero Roberto Giordano, insiste en preparar el alegre charter que participará del Mundial '82. Por supuesto que estará integrado por las inefables Pata Villanueva, Carmen Yazalde, Paula Domínguez y las ahora inseparables Olga Fillol y Mavi Kempes. Participarán también Chiquita Legrand y un gran número de actrices, actores y cantantes. ¡Muy divertido!

* * *

Si todo sale como lo tiene planeado y consigue el permiso pertinente José María Muñoz piensa cumplir con el sueño de transmitir "La mesa de café", desde las islas Malvinas antes de partir hacia España para trasmitir el Campeonato Mundial de Fútbol. ¡Que no se resfríe!

* * *

Con gran desagrado se ha comentado en los pasillos de ATC la nueva actitud de Raúl Taibo. Parece que el ex marido de Mariana Karr desde que "asumió" la dirección de los galancitos durante este verano (y pese a que no le fue nada bien), está "agrandado" y durante las grabaciones de su nuevo ciclo "Juego de dos" (ATC, domingos a las 21), da órdenes y se mete en todas las decisiones correspondientes a la producción y dirección del ciclo. ¡Qué atrevido!

* * *

En el primer programa "Los retratos de Andrés" (Canal 13, domingo a las 21), participan Zulma Faiad y Juan Marcelo. Aparentemente hacen cosas sumamente divertidas y locas, ambos. ¡Muy simpático!

ALGO PARA...

RECORDAR

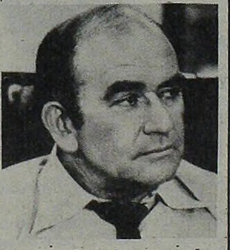
● La miniserie norteamericana "Al este del paraíso" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, lunes a miércoles a las 22).

Estupenda versión de la dramática historia narrada por John Steinbeck que cuenta la tragedia de dos hermanos enamorados de la misma perversa mujer que termina trabajando en un prostíbulo. Realmente la producción fue encomiable y la labor de los actores digna de resaltar, como en el caso de Timothy Bottoms, Bruce Boxleitner y particularmente Jane Seymour. ¡Diez puntos!

● **"Los últimos días del verano" ("Los especiales de ATC", sábado a las 22.30). La**

conmovedora historia de dos ancianos que en una bella casa ubicada frente al mar recuerdan, paso a paso, toda su vida juntos, iniciada en el noviazgo y prolongada durante el matrimonio donde compartieron muchos momentos felices así como también todas las tristezas que matizan la convivencia. La ternura de Mirna Loy sirve de marco para otro espectacular trabajo del incomparable Henry Fonda. ¡Bellísima!

● Reiteramos el elogio para "Lou Grant" (Canal 11, viernes a la 0.30), la única serie y/o película vista hasta el momento que refleja sin mistificaciones la labor de los profesionales de prensa para quienes su vida no siempre es heroica y, las más de las veces, contrariamente, muy rutinaria. Edward Asner, el excelente actor norteamericano, compone un verosímil



jefe de redacción acompañado por un elenco de muy buenos profesionales. ¡Muy reconfortante!

● **La forma en que los canales de televisión registraron la convocatoria a la Plaza de Mayo por la "recuperación de las Malvinas" (sábado a partir de las 9.30). Si bien cada transmisión tuvo sus valores, la de mayor despliegue técnico fue la de Canal 13 (que incluyó conexiones con varios canales del interior), y siguió más de cerca los detalles, tales como la partida del helicóptero de Haig. De todas maneras señalamos que todos trabajaron con oficio. ¡Bien!**

OLVIDAR

● El teleteatro "La búsqueda" (Canal 13, lunes a viernes a las 15), de Edith Lameiro. Sin duda la autora volvió a los esquemas radioteatrales de hace treinta años, con la protagonista a la que le vendieron el bebé cuando recién nació y le hicieron creer que había muerto; con el galán sufriendo de amnesia a raíz de un accidente; y con un personaje malvado (en este caso la partera) que además de chantajista, también se dedica a revender las drogas que del hospital roba un cómplice. Como se ve todo bien tortuoso. Tanto como para que Silvia Montanari llore todos los capítulos del principio al fin. Lo lamentable es que el llanto no es uno de los actractivos de la actriz, sino todo lo contrario. En cuanto a Juan Vitali, que por primera vez accede a un protagónico, parece convencido de que su rol es dejarse fotografiar desde los ángulos que más lo favorecen. Creemos que está en un error.

● **"Pantalla abierta" (Canal 9, lunes a sábados a las 13). Lamentablemente la producción de este ciclo parece convencida de que con un voluminoso elenco que pasee estático en cámara está todo dicho. No es así. Eso es radio televisada. Todos parecen compartimentos donde cada cual hace lo suyo y se va. No hay ideas ni creativi-**

dad. Para colmo día a día Julio Lagos parece desplazar a Orlando Marconi de la conducción (y si hay alguien incapaz de generar alguna simpatía para un programa del mediodía y la familia, es Lagos), con lo cual todo se hace cada vez más aburrido. La duración del ciclo, tres horas diarias, no simplifica para nada las cosas y solo ayuda a subrayar el cúmulo de errores. ¡Feísimo!

● Reiteramos nuestra crítica en cuanto a la falta de respeto con que se sigue tratando a los televidentes. El domingo último durante la emisión de "Matinée 13" (domingo a las 16.30) estaba en pantalla "Siempre fuimos compañeros", y Donald jugaba una escena amorosa con Rosana Falasca cuando se produjo un corte comercial. Cual no sería la sorpresa de la audiencia cuando al retomar la emisión se vieron los títulos del próximo filme: "Un ánfora mágica" y de la película argentina no se supo más nada. Realmente terrible y decididamente no hay ningún derecho a que el público sea agredido de esta manera. Lo reiteramos y seguiremos haciéndolo hasta que por fin los responsables en los respectivos canales (ya que en estos errores incurren todos) tomen alguna medida para resolver el problema. ¡Muy irrespetuoso!

La Hija de Reagan Debutó en Cine con Miedo y Rodeada de Policías

Su papá también fue actor, pero recién se hizo conocer mundialmente como intérprete de cine cuando ganó las elecciones norteamericanas y se transformó en presidente de los Estados Unidos. Patty Davis es la hija menor de Ronald Reagan y también eligió el celuloide. ¿Al menos, para empezar.

Ocho fornidos guardaespaldas la acompañaron a la españolísima ciudad de Valencia, donde Patty rueda actualmente una película más de la ya legendaria serie de "La Pantera Rosa". Si lo hubiera hecho dos años atrás, seguramente habría aprendido muchos secretos de su oficio gracias a Peter Sellers, el gran actor que dio vida al tema hasta poco antes de su muerte.

Dirigida por Blake Edwards, la hija menor de Reagan encarna en el filme a una conductora de televisión, y por eso solo cumple su tarea en los interiores de un estudio especialmente diseñado para tal fin. Sus encargados de relaciones públicas y el cuerpo de guardaespaldas que la acompaña seguramente estarán agradecidos al director Edwards. Si la jovencita tuviera que filmar en exteriores, tendrían que trabajar el doble: el asedio del público y de los periodistas ibéricos es incesante. Todos quieren "la" foto o "la" nota con la intérprete. Pero cuando se cierran las puertas del estudio donde filma Patty, no hay fuerza humana capaz de entrar al lugar. Más oportunidades tendría la prensa española si la actriz anduviera por las calles de la ciudad.

Un auto poderoso y de grandes dimensiones, con patente diplomática, traslada a la heredera menor de Ronald Reagan de un lado a otro. Otro automóvil sigue al primero, por las dudas... A los ocho guardaespaldas que la joven trajo de los Estados Unidos —existe un derecho de protección que se lo permite, ya que es familiar directa del primer mandatario de ese país— se han agregado ya cuatro policías españoles. Entre la docena de protectores forman una cadena inquebrantable, que permite acercarse a Patty Davis solo a una distancia no menor de 20 metros.

Ronald Reagan no ve con demasiado agrado el trabajo actoral de su hija menor. En realidad, las tareas de sus hijos terminan por no gustarle: Michael, el mayor, tiene varios negocios; Maureen es productora de televisión; Ron, el menor de los varones, es bailarín de un importante cuerpo de ballet. En cuanto a Patty, el presidente no solo está molesto por su profesión, sino también porque hace unos meses la joven estuvo ligada sentimentalmente al actor Peter Strauss más conocido como el "Senador Jordache" de la serie "Hombre rico, hombre pobre". El idilio, que no llegó a mayores, bastó, sin embargo, para enojar a Reagan.

El disgusto para papá: su "flirt" con Strauss.

Los periodistas españoles han ideado miles de planes en común para que Patty Davis salga alguna vez del estudio donde filma "La Pantera Rosa" y acceda a responder unas preguntas. Ellos dicen —y razón no les falta— que la difusión de sus tareas mucho ayudará a su triunfo en el cine. **"Que no le ocurra como a su padre** —expresó un cronista valenciano, desconcertado ante tantas barreras para llegar a ella— **a quien se conoció como actor recién cuando llegó a presidente..."**

La Tercera es la Vencida: Recién Ahora Jaclyn Smith Tuvo un Bebé

Al dar a luz su primer hijo, se acaba de cumplir uno de los mayores sueños de **Jaclyn Smith, la ex "angel de Charlie"**. Este es un sueño largamente esperado, que recién ahora, en su tercer matrimonio, se concreta con un final feliz. La bella actriz ha tenido un bebé durante los últimos días de marzo, pero hasta ese momento todo permaneció en el mayor de los secretos. Al parecer el parto se produjo, en un hospital de Los Angeles, y el deseo de Jaclyn, de pasar totalmente desapercibida para la prensa, se consiguió hasta ese momento. Todo indicaba que el nacimiento era esperado para el mes de mayo, pero el alumbramiento se adelantó, aunque sin acarrear ningún tipo de complicación

Este acontecimiento supone para Jaclyn Smith la realización de un deseo largamente acariciado. En sus dos matrimonios anteriores, la maternidad se había convertido para Jaclyn en una verdadera obsesión. Con su actual marido se unió el 4 de agosto del año pasado, e inmediatamente la actriz quedó embarazada. La boda con el inglés Tony Richmond se celebró en la lujosa mansión que Jaclyn posee en Bel Air, y a ella solo asistieron media docena de íntimos amigos y un fotógrafo, que fue mudo testigo de la ceremonia. Richmond también es divorciado y tiene tres hijos de su primera unión.

El primer matrimonio de Jaclyn fue en 1970, con el actor Roger Davis. Cuando se dio cuenta de que los niños no llegaban, la actriz trató en vano de adoptar uno a través de la California Big Sister Asociation. Tras divorciarse de Roger, a poco de comenzar a intervenir en "Los ángeles de Charlie", se enamoró del actor Dennis Cole, de 40 años, después de que éste hiciera un pequeño papel como invitado, en la serie. Exactamente dos años duraron las relaciones sentimentales, al cabo de las cuales decidieron casarse. Desde un principio Jaclyn expresó su deseo de ser madre, pero Dennis había tenido un hijo con su anterior matrimonio y no quería más, por lo que la unión, según opinan allegados a la actriz, se fue precipitadamente a pique. Durante el mes de abril del año pasado, el "ángel" comenzó a salir con Tony Richmond, aunque solo en tren de amistad. Al poco tiempo ya eran una pareja casi inseparable, y cuatro meses después ambos decidieron convertirse en marido y mujer. Como Tony ya era padre de tres hijos, los que dicen conocer a Jaclyn aseguran que el deseo de ser madre fue planteado antes de la boda, motivo por el cual el bebé que acaba de nacer, lo hizo a los siete meses (aunque en realidad se lo esperaba para dentro de dos).

Jaclyn cumplió su sueño junto a Tony Richmond.

Es que realmente la actriz necesitaba un bebé. Poco antes de que le ofrecieran protagonizar una serie para la televisión donde encarna al personaje de Jacqueline Kennedy, Jaclyn Smith estaba en realidad más preocupada por tener descendencia que por dedicarse íntegramente a este papel, oportunidad con la que muchas actrices han soñado. Pospuso entonces su ilusión hasta terminar el rodaje y al poco tiempo quedó encinta. De su estado de gravidez, solo hay un testimonio gráfico: una foto concedida a la revista Time. Y de su pequeño aún no hay fotografías: la ex "ángel" ha prometido aceptarlas recién cuando Tony tenga unos meses más...

Clint Eastwood (sin la barba de recio vaquero), David Niven (ya con flema escocesa), Roger Moore (era un ángel rubio), Yul Brinner (con más pelo que ahora) y Grace Kelly (con su hermano John).

VEA A LOS FAMOSOS DESNUDOS, PERO EN PAÑALES

La reina Isabel de Inglaterra y su madre todavía no accedieron a que los comensales del elegante restaurante *"Drone"* en *Londres*, vieran las fotos de su primera infancia, cuando ambas majestades posaban sobre un delicado paño de terciopelo rojo, con sus anatomías de niñas a pleno descubierto.

Pero muchos otros famosos han permitido que *David Niven Junior*, hijo del famoso actor escocés y dueño del mencionado restaurante londinense, decore su negocio con fotografías inéditas para la mayoría de la gente. *Clint Eastwood* sonríe desde el marco donde han situado su carita rosada al año de edad. No tiene nada que ver con la imagen actual: un *"super-hombre"* de casi dos metros de estatura, que cambió la suave piel de su rostro por una áspera barba, detalle que lo ha consagrado como vaquero recio en los filmes.

David Niven Junior es un astuto comerciante inglés, que ha sabido ingeniárselas para que aumente la clientela de su restaurante.

Desde hace tiempo se dedica a coleccionar fotos infantiles de personalidades muy conocidas a nivel mundial. Muchos visitan "Drone" solo por ver las placas, que aparentemente no se diferencian de otras tantas fotos de niños y bebés, pero que adquieren carácter especial cuando el niñito se trata de *Alain Delon, Roger Moore* o *Yul Brinner.*

El bebé Alain Delon, y Tony Curtis durante el servicio militar.

***La princesa Grace de Mónaco* hizo también su *"donación"* y así puede vérsela en una fotografía con su hermano *John. Tony Curtis,*. a quien se ha observado últimamente muy avejentado por exceso de alcohol y vida disipada, aparece en su plena adolescencia, vestido con el clásico traje de marinero, atuendo que han usado de pequeños casi todos aquellos que hoy superan los 40 años de edad.**

Mirar a *Alain Delon cuando solo tenía unos meses de vida reafirma aquello de que "las cosas buenas mejoran con el tiempo"*. El francés era un bebé hermoso. Y su versión adulta, de más está decirlo, no deja nada que desear...

***Roger Moore* también figura entre los fotografiados a tierna edad, cuando tenía rizos rubios y una mirada nada seductora todavía. *Yul Brinner* asombra: de bebé, tenía bastante más pelo que ahora. David Niven Jr. no podía dejar de incluir una foto de su padre. *Niven* fue ataviado con polleras para la toma, pero ya mostraba en su rostro la seriedad que hoy le ha permitido ser uno de los actores cómicos de risa más difícil.**

Otros famosos han permitido que se exhiban sus fotografías. El público inglés, sin embargo, ha dejado de lado la flema que lo caracteriza para todo, y pide que la Reina Isabel y su madre *"donen"* sus fotos infantiles. Querrán ver, seguramente, si es cierto que todos los chicos son lindos...